

# EL AMOR EN LA LITERATURA

ISABEL BARRIGA MARTÍN  
LUCAS ORTEGA CRUZ  
NOELIA MONGE NEVADO  
DAVID ROMERO LANCHO

4º E.S.O A

IES JAVIER GARCÍA TÉLLEZ



# ÍNDICE:

- CONCEPTO DEL AMOR GENERAL EN LA LITERATURA Y EN EL ARTE: SÍMBOLOS Y CLAVES.
- EL AMOR EN LA LITERATURA DE LA EDAD MEDIA.
- EL AMOR EN LA LITERATURA DE LOS SIGLOS DE ORO.
- EL AMOR EN EL ROMANTICISMO.
- EL AMOR EN LOS POETAS DEL SIGLO XX
- EL AMOR EN LA ACTUALIDAD.



# 1. CONCEPTO DEL AMOR: SÍMBOLOS

- CONCEPTO UNIVERSAL: SENTIMIENTO HUMANO
- INTERPRETACIÓN DEL AMOR: EMOCIONES, SENTIMIENTOS, REACCIONES, AFECTOS, DESEOS...
- EL AMOR ES UNA VIRTUD: LA BONDAD, LA FELICIDAD O EL AFECTO HACIA LOS DEMÁS.

## SÍMBOLOS

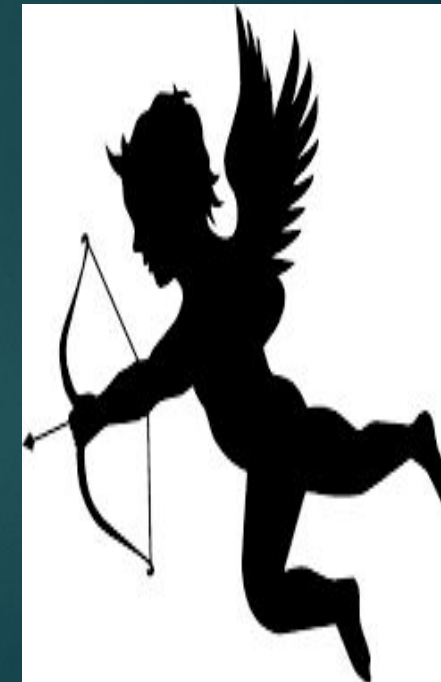
\*CUPIDO: arco y flechas

\*Corazón

\*Atardeceres y anocheceres

+Luna

Desde hace tiempo me gusta leer acerca de las ideas y vivencias, la realidad, el mundo actual. Me gusta ponerme en los zapatos de vagabundos, mujeres golpeadas, carniceros, políticos, vendedores, creyentes y escépticos, además de que me gustan los relatos eróticos, la carta a los reyes magos, la libertad y el sexo -I ♥ REALIDAD NOVELADA . COM - y todo lo que tenga que ver con sediciosos, liberales y conservadores, socialdemócratas e empresarios, tontos y pobres inteligentes, expresidentes, dictadores, disidentes, mataviejitas, periodistas propagandistas, defraudadores, banqueros, escritores, poetas y revoltosos alquimistas e historiadores y amantes  
Desde hace tiempo descubri que me gusta leer acerca de otros, sus vivencias, la realidad que nos rodea, el mundo actual. Me gusta ponerme en los zapatos de vagabundos, mujeres golpeadas, carniceros, políticos, vendedores, creyentes y escépticos, además de que me gustan los relatos eróticos, la carta a los reyes magos, la libertad y el sexo -I ♥ REALIDAD NOVELADA . COM - y todo lo que tenga que ver con sediciosos, liberales y conservadores, socialdemócratas e empresarios, tontos y pobres inteligentes, expresidentes, dictadores, disidentes, mataviejitas, periodistas propagandistas, defraudadores, banqueros, escritores, poetas y revoltosos alquimistas e historiadores y amantes



## 2. EL AMOR EN LA LITERATURA DE LA EDAD MEDIA

### LAS JARCHAS: CONCEPTO Y EJEMPLO

- Poemas más antiguos de la literatura española
- Poemas de amor puestos en boca de mujer
- La mujer llora la muerte, la ausencia o la pérdida del amado (habibi)
- Están escritos en mozárabe
- Aparecen al final de poemas cultos llamados Moaxajas
- Tienen una métrica irregular con rima asonante



### Jarcha

- **Versión mozárabe**  
Vayse meu corachón de mib  
ya, Rab, ¿si me tornarad?  
¡Tan mal meu dolor li-l-habib!  
Enfermo yed, ¿cuándo sanarad?
- **Versión en castellano**  
Se va mi corazón de mí.  
¡Oh, Dios! ¿Acaso volverá?  
¡Es tan fuerte mi dolor por el amado!  
Enfermo está, ¿cuándo sanará?



# LOS ROMANCES

- Composiciones de finales de la Edad Media S.XV
- Se recogieron en los llamados Romanceros
- Transmisión oral: juglares
- Variedad temática
- \*Libre extensión
- \*Versos octosílabos
- \*Rima asonante en los versos pares(impares sueltos).
- \*Un momento dramático.
- \*Diálogo (en algunas ocasiones, no siempre)



# CONCEPTO DEL AMOR CORTÉS

- Muestra el amor de una forma noble, sincera y caballeresca
- El trovador, un poeta de condición noble, era la figura destacada
- La relación que había entre el caballero y la dama, era comparable a la relación de vasallaje, el poeta era el vasallo de la mujer
- El amor cortés era secreto, en la mayoría de los casos, adúltero o prohibido
- Por lo normal se daba entre los miembros de la nobleza



## EL AMOR EN EL TEATRO: FRAGMENTO DE LA CELESTINA O DE ROMEO Y JULIETA.

La obra castellana más importante de esta época fue "LA CELESTINA". Es una obra de amor en la que Calisto, no consigue enamorar a Melibea, entonces pide ayuda a la Celestina.

CALISTO.- En esto veo, Melibea, la grandeza de Dios.

MELIBEA.- ¿En qué, Calisto?

CALISTO.- En dar poder a natura que de tan perfecta hermosura te dotase, y hacer a mi inmérito tanta merced que verte alcanzase, y, en tan conveniente lugar, que mi secreto dolor manifestarte pudiese. Por cierto, los gloriosos santos que se deleitan en la visión divina, no gozan más que yo ahora contemplándote.

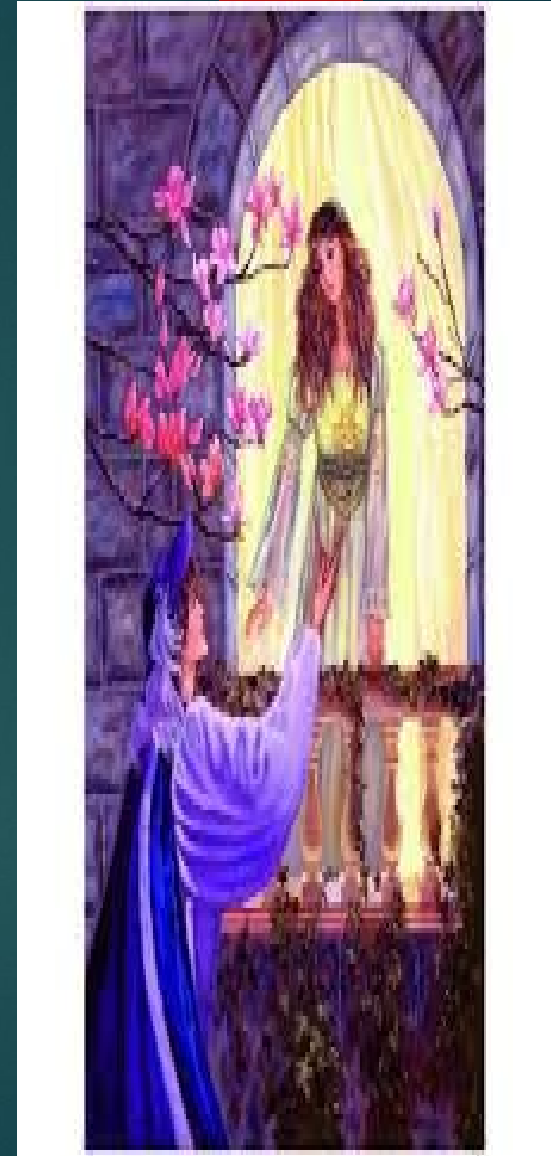
MELIBEA.- ¿Por gran premio tienes éste, Calisto?

CALISTO.- Téngolo por tanto, en verdad, que si Dios me diese en el cielo la silla sobre sus santos, no lo tendría por tanta felicidad.

MELIBEA.- Pues aún más igual galardón te daré yo, si perseveras.

CALISTO.- ¡Oh bienaventuradas orejas mías, que indignamente tan gran palabra habéis oído!

MELIBEA.- Mas desventuradas de que me acabes de oír. Porque la paga será tan fiera cual merece tu loco atrevimiento. Y el intento de tus palabras ha sido como de ingenio de tal hombre como tú. ¡Vete, vete de ahí, torpe!





# 3.EL AMOR EN LA LITERATURA DE LOS SIGLOS DE ORO.

## CONCEPTO DEL AMOR IMPOSIBLE: UN SONETO DE LOPE DE LA VEGA

El amor imposible es aquel donde sólo uno es el que ama, un amor que no es correspondido. Puede también que sea correspondido. Puede también que sea correspondido pero imposible por razones como: diferencia de edad, uno de los dos está comprometido en otra relación, clases sociales diferentes, presión social o familiar, incompatibilidad de carácter, entre otros.

### QUÉ ES EL AMOR

*Desmayarse, atreverse, estar furioso,  
áspero, tierno, liberal, esquivo,  
alentado, mortal, difunto, vivo,  
leal, traidor, cobarde y animoso.*

*No hallar, fuera del bien, centro y reposo;  
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,  
enojado, valiente, fugitivo,  
satisfecho, ofendido, receloso.*

*Huir el rostro al claro desengaño,  
beber veneno por licor suave,  
olvidar el provecho, amar el daño;*

*creer que un cielo en un infierno cabe,  
dar la vida y el alma a un desengaño:*





## EL RETRATO DE LA AMADA: VERSOS CON EL TÓPICO FEMENINO DE GARCILASO DE LA VEGA

*En tanto que de rosa y de azucena  
se muestra la color en vuestro gesto,  
y que vuestro mirar ardiente, honesto,  
con clara luz la tempestad serena;*

*y en tanto que el cabello, que en la vena  
del oro se escogió, con vuelo presto  
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,  
el viento mueve, esparce y desordena:*

*coged de vuestra alegre primavera  
el dulce fruto antes que el tiempo airado  
cubra de nieve la hermosa cumbre.*

*Marchitará la rosa el viento helado,  
todo lo mudará la edad ligera  
por no hacer mudanza en su costumbre.*

*Garcilaso de la Vega, Soneto XXIII*



*Nacimiento de Venus (Botticelli)*

# CONCEPTO DEL AMOR MÍSTICO: el amor a la divinidad

El amor místico, es un tipo de amor que se contrapone en su totalidad al amor sensual o terrenal, y tiene como objeto de amor a Dios. Éste es un tipo de amor netamente espiritual y completamente alejado de lo terrenal.

## VIVO SIN VIVIR EN MÍ

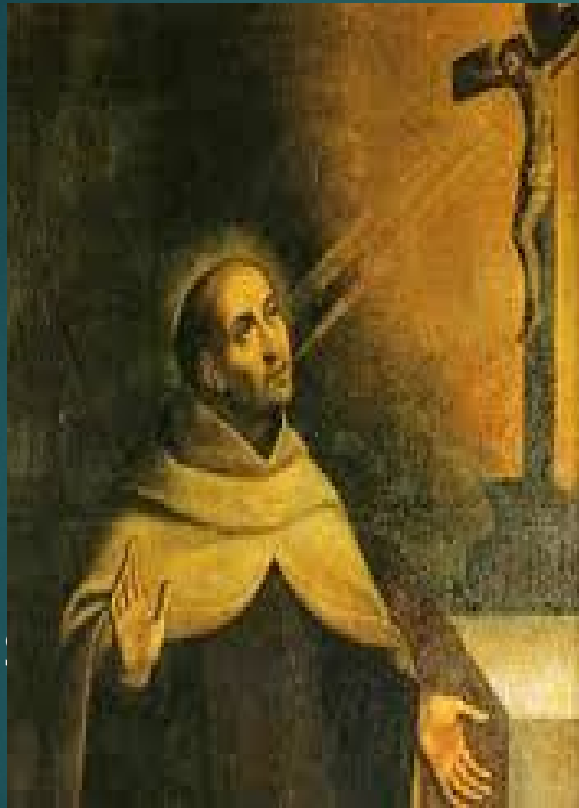
Vivo sin vivir en mí  
y de tal manera espero,  
que muero porque no muero.

En mí yo no vivo ya,  
y sin Dios vivir no puedo;  
pues sin él y sin mí quedo,  
este vivir ¿qué será?

Mil muertes se me hará,  
pues mi misma vida espero,  
muriendo porque no muero.

Esta vida que yo vivo  
es privación de vivir;  
y así, es continuo morir  
hasta que viva contigo.

Oye, mi Dios, lo que digo:  
que esta vida no la quiero,  
que muero porque no muero.



- SANTA TERESA DE JESUS.

## 4. EL AMOR EN EL ROMANTICISMO

### CONCEPTO DE AMOR PASIONAL

Basado en la excitación y en una intensa emoción que tiene al menos dos matices:

- cuando la persona amada corresponde a nuestro amor provocando con ello un sentimiento de éxtasis (amor recíproco)
- cuando nos rechaza, lo que favorece sentimientos de agonía y desesperanza (amor no correspondido)

Se evidencia en las historias de amantes atrapados en una ola de pasión y violencia como es el caso de **Odiseo y Penélope, Romeo y Julieta, o Calisto y Melibea**





# CONCEPTO DE DESAMOR

- Intenso dolor emocional o sufrimiento que se siente después de haber perdido a un ser querido, ya sea a través de la muerte, divorcio, separación, traición o rechazo romántico.
- Se experimenta con frecuencia durante el dolor y duelo
- Puede convertirse en dolor físico que uno puede sentir en el pecho



- **POEMA DE BÉCQUER**

POR UN BESO

*Por una mirada, un mundo,  
por una sonrisa, un cielo,  
por un beso... ¡Yo no sé  
qué te daría por un beso!*



- **POEMA DE ROSALÍA DE CASTRO**

HORA TRAS HORA, DÍA TRAS DÍA.

*Hora tras hora, día tras día,  
Entre el cielo y la tierra que quedan  
Eternos vigías,  
Como torrente que se despeña  
Pasa la vida.  
Devolvedle a la flor su perfume  
Después de marchita;  
De las ondas que besan la playa  
Y que una tras otra besándola expiran  
Recoged los rumores, las quejas,  
Y en planchas de bronce grabad su armonía.*

*Tiempos que fueron, llantos y risas,  
Negros tormentos, dulces mentiras,  
¡Ay!, ¿en dónde su rastro dejaron,  
En dónde, alma mía?*



## 5. EL AMOR EN LOS POETAS DEL SIGLO XX

PABLO NERUDA : representante de los poetas del amor del siglo XX

Obra: "Veinte poemas de amor y una canción desesperada"





# FEDERICO GARCÍA LORCA: representante de La Generación del 27

## TENGO MIEDO A PERDER LA MARAVILLA DE TUS OJOS

*Tengo miedo a perder la maravilla  
de tus ojos de estatua, y el acento  
que de noche me pone en la mejilla  
la solitaria rosa de tu aliento.*

*Tengo pena de ser en esta orilla  
tronco sin ramas; y lo que más siento  
es no tener la flor, pulpa o arcilla,  
para el gusano de mi sufrimiento.*

*Si tu eres el tesoro oculto mío,  
si eres mi cruz y mi dolor mojado,  
si soy el perro de tu señorío,*

*No me dejes perder lo que he ganado  
y decorar las aguas del río  
con hojas de mi otoño enajenado.*



# PEDRO SALINAS: poeta del amor en La Generación del 27



## SI ME LLAMARAS...

*¡Si me llamas,  
sí, si me llamas!*

*Lo dejaría todo,  
todo lo tiraría:  
los precios los catálogos,  
el azul del océano en los mapas,  
los días y sus noches,  
los telegramas viejos  
y un amor.*

*Tú, que no eres mi amor,  
si me llamas*



## 6. EL AMOR EN LA ACTUALIDAD

COMO VEIS, TODAVÍA EL AMOR ESTÁ DE MODA:

- EN CANCIONES
- EN EL ARTE
- EN EL CÓMIC
- EN LA LITERATURA
- Y...EN LA VIDA

*Y TÚ ¿A QUIÉN AMAS?*





# ¿TE SUENAN?

MALÚ: Y AHORA TÚ <https://www.youtube.com/watch?v=UEMIpsj-Wmk>

MELENDI: MÁS ALLÁ DE NUESTROS <https://www.youtube.com/watch?v=kddJsvVW-RU>

MARÍA ARTÉS: TE AMO <https://www.youtube.com/watch?v=qLINU9Wlz4E>

ALEJANDRO SANZ: CORAZÓN PARTÍO <https://www.youtube.com/watch?v=ZMUqloDtSwc>

CALLE 13: NADIE COMO TÚ <https://www.youtube.com/watch?v=t0DeJ5HeG8o>