



Concours de Micro-récits. Première Littéraire (1^o Bach. HHCC)

“Mon Dieu, une déesse née sous le ciel de Paris! Malgré une enfance propre de créer un monstre, elle a défié la foule, regardant la vie en rose”

¡Dios mía, una diosa ha nacido bajo el cielo de París! A pesar de una infancia, propia de crear un monstruo, desafió a la multitud, mirando la vida de color de rosa.

David Romero Lanchó

“ Écrivains...

Ils s'appellent entre eux les misérables au plus pur style Victor Hugo; mais en réalité ils montrent seulement avec du chagrin leurs rêves perdus au fur et à mesure que la vie passe, comme faisait le propre Balzac, provoquant la nausée au grand Sartre dans son existentialisme liberal.”

Escritores...

Se llaman entre ellos los miserables al más puro estilo de Víctor Hugo; pero en realidad, muestran con pena sus sueños perdidos a medida que la vida pasa, como hacía el propio Balzac, provocando la náusea al gran Sartre en su existencialismo liberal.

Isabel Barriga Martín

“ C'est un journaliste très petit avec la peau très claire et avec une très grande frange blonde qui, accompagné de son fidèle ami Milou, voyage dans les cinq continents, luttant contre les méchants.”

Es un periodista bajito con la piel clara y un gran flequillo rubio que , acompañado de su fiel amigo Milou, viaja por los cinco continentes luchando contra los malvados.

Alma Durán Barroso

“ Ce sont deux personnages belges. L'un est très grand, très fort et il adore les sangliers; l'autre est petit et très astucieux. Ils soulevent tous les deux d'énormes pierres et tous les enfants adorent leurs histoires”

Son dos personajes belgas. Uno es muy grande, muy fuerte y le encantan los jabalíes; el otro es pequeño y muy astuto. Los dos levantan enormes piedras y todos los niños adoran sus historias.

Yolanda Mata Lobato

“ Molière a ouvert la porte de son bureau et il a découvert un livre. Il a ouvert le livre et ensuite il s'est mis à lire. Il a lu pendant des heures, des jours et des semaines...il s'est identifié autant avec l'histoire qu'il en pouvait pas s'en sortir.”

Molière abrió la puerta de su escritorio y descubrió un libro. Abrió el libro y después se puso a leer. Leyó durante horas, días, semanas... se identificó tanto con la historia que no podía salir de ella.

Carlos Romero Pérez