

Cómics y Novelas Gráficas

Nieves



Historietas, tebeos (TBO), BD (bande dessinée), tiras dibujadas, todos ellos son conocidos comúnmente con la palabra anglosajona , cómic. Se trata de una serie de dibujos, que con texto a su lado, constituyen un relato. Las historias suelen realizarse en papel o sobre soporte digital. Pueden constituir una simple tira impresa, una página completa, un libro o una revista.

Existen en todos los países y en multitud de géneros. A la persona que las guioniza, dibuja, rotula o colorea, se le conoce por historietista.

La viñeta es un recuadro delimitado por líneas negras que representa un instante de la historia. Es la representación pictórica, marca el espacio significativo y constituye la unidad básica del montaje del cómic. En ella conviven el lenguaje icónico y el lenguaje verbal. Al espacio que separa las viñetas se le llama calle. El orden de lectura de las viñetas, en occidente, se vincula con el sistema de escritura, es decir, de izquierda a derecha y de arriba a abajo, mientras que en Japón se hace de derecha a izquierda, y

este es así mismo el sentido en el que se pasan las páginas.



A la parte específica destinada a albergar gráficamente el texto o los diálogos de la historia, se le denomina “ bocadillo” o globo y aunque generalmente tiene forma oval, no es la única. Dicha estructura puede contener, palabras, sonidos onomatopéyicos o metáforas visuales.

Diferentes tipos de bocadillos:



El globo con dientes de sierra, indica enfado. El chorreante, indica frío, miedo o terror. Con línea temblorosa, indica pánico. Aquél que imita una nube, indica ensañación. De punteado o línea discontinua, susurro o voz baja

Al igual que en el cine, los cómics precisan de planos para poder visualizar la acción y dar sensación de movimiento.

Cómics y Novelas Gráficas

Nieves

Plano general: se utiliza para delimitar la acción donde transcurre la historia. Es un plano con gran obertura donde se muestra el escenario, generalmente paisajes. Dan



sensación de rigidez

Plano panorámico: describen al personaje y su entorno más cercano. Reflejan



dinamismo

Plano entero: generalmente muestran al personaje, protagonista, antagonista o



secundarios, son utilizados para dar sensación de movimiento

Plano americano: provienen del cine del oeste. Recortan al personaje justo por las



rodillas, mostrándonos detalles del mismo.

Plano medio: recorta al personaje por la cintura, es ideal para mostrar emociones.



Primer plano: la cara es su principal elemento, ideal para mostrar sentimientos. Normalmente estos planos son de pequeño tamaño y diálogos cortos, para dar a



conocer al personaje-

Primerísimo primer plano: es el paso intermedio entre el detalle y el primer plano. Se utiliza para resaltar el drama de la escena y dirigir la mirada hacia un detalle concreto.



Cómics y Novelas Gráficas

Nieves

Plano detalle: Se trata de una viñeta descriptiva, se utiliza para resaltar detalles que de

otra manera pasarían por alto.



Contraplano: se caracteriza por mostrar el lugar de la acción, primero nos muestra un

ángulo de la acción para posteriormente mostrar el contrario.



Plano cenital: aquél que nos muestra la acción de manera perpendicular con respecto

al suelo, el campo de visión está orientado hacia arriba.



Plano contracenital: aquél que nos muestra la acción de manera perpendicular con respecto a la parte superior de la escena, es decir orientado de arriba abajo, al

contrario que el plano cenital



Cuando hablamos de novela gráfica, estamos haciendo referencia a un tipo de publicación que siendo similar a los cómics, se diferencia de ellos en que se trata de una publicación con formato de libro, donde se narra una sola historia, generalmente extensa, destinada a un público maduro o adulto, el autor es una única persona y no un grupo de ellas. Por otra parte la estructura es en todo idéntica a la del cómic

